

العدد ٣٥  
الاثنين ٢١ نوفمبر ١٩٣٢

٥ مليحات

# الكواكب

عز

AL KAWAKEB - Cairo 21 November 1932 - No. 35

ملحق فني للمصور

جوانه بنت



The American  
University in Cairo



## ليلي

عادت ليلي الى الشاشة البيضاء للمرة الرابعة ، وعند ما تراها في فيلمها الجديد لن تصدق أن هذه الفنانة المرحمة الساطعة هي الفتاة الصغيرة التي كتبت قلوب العالم في سنة ١٩١٨ عندما كانت تمثل أدوار الاطفال الصغار

كانت ليلي عند ذاك في الرابعة عشرة من عمرها وكانت قديرة في قلبها على الرغم من صغر سنها ، فقد ظهرت على المسرح مراراً منذ كان عمرها أربع سنوات . ولما قامت العاشرة رآها جيس ادواردز في ذات يوم وهي عائدة الى منزلها من روضة الاطفال فتعاهد معها في الحال وضمها لفرقة الرحلة وكان رجل الفرقة عبارة عن سفر شاق وادوار تعلم بسرعة وبروفات سريعة وتعب مضن ولكن هذه الاشياء كلها تحلو للمثلة المبتدئة كما حلت ليلي في تلك الايام وهي تطوف بأمريكا وأوروبا ولكن في سنة ١٩١٨ رآها جيسي لاسكي المخرج المشهور وتعاهد معها على العمل ست سنوات

وظهرت لها أفلام جمة تقوم فيها بدور طفلة صغيرة ، فكان نجاحها فوق المتصور ثم انقطعت عن السينما بعد ذلك ثم عادت اليها للمرة الثانية وقد أصبحت فتاة ناضجة الجمال . ومثلت للمرة الاولى دور امرأة - بعد أن كانت تمثل دور طفلة - في رواية « الذكر والاتي » التي أخرجها سيسيل دي ميل ونجحت كأمراة مثل نجاحها كطفلة وأخرجت أفلاما جمة منها « قلوب محطمة » و « خاتنة محبوبة »

وكانت ليلي طول ذلك الوقت ترماد خبرة وترداد جلالا ثم تركت السينما فترة طويلة وعادت اليها للمرة الثالثة في نوع جديد ، وبدأت ذلك النوع برواية « الشوارع المظلمة » و « هونكي تونكي » . فافتتحت الجمهور بليلال الجديدة أكثر مما افتتحت بليلال بطلة رواية « الذكر والاتي » وها هي تعود للمرة الرابعة بعد غيبة طويلة قضتها في بحار الجنوب ولعلك تظن أن انقطاع ليلي عن العمل ثم عودتها اليه يؤثر في مركزها في هوليوود . ولكن الحقيقة غير ذلك ، وما زالت ليلي أحب الناس الى أهالي هوليوود وأقرب اصديقاتها بيبي دانيلز وزوجها بن مليون ، وأحب الاوقات لنفسها الوقت الذي تقضيه مع الزوجين الحبيبين





# دار الاوبرا والازمة الخانقة

أقلت خزائنها وأمسكت يدها عن معاونة الفرق التمثيلية لداعي الوفر في ميزانيتها . . .

والآن . . . وبعد ان علمت حكومتنا ورأت ان الازمة الخانقة في مصر جعلت المصريين لا يقبلون على دور التمثيل واللبو والطرب ، حتى هجر المثلون والمطربون بلادهم إلى الخارج الآن . . . وبعد كل هذا ، وفي هذا الوقت الحرج الدقيق ، هل ترى وزارة المعارف الجليلة ان مصر في حاجة الى الفرق الاجنبية نجي . إلى دار الاوبرا الملكية لتعرض رواياتها وأنواع تمثيلها . . . ؟

تقاضى الفرق الاجنبية من خزانة الحكومة المصرية بضعة آلاف من الجنيهات في كل عام ، مصر اليوم أولى منها بكل قرش . والغرض الوحيد الذي تستقدم له الحكومة هذه الفرق وتغمرها من أجله بفيض جودها وكرمها هو اطلاق الشعب المصري أو خاصته على قدرة الممثلين الاجانب وقوة روايات الفرق ، فاذا سلمنا بذلك - دون مناقشة أو جدل - فأي فائدة منها وأي نفع يجنيه الشعب من ورائها ، ما دام لا يقبل على مشاهدتها ولا يذهب الى الاوبرا لرؤيتها . . . ؟

الدليل على ذلك ، الدليل الناطق الصارخ ، ما حدث في الموسم الماضي ، ما نزل بهذه الفرق من الخسائر بسبب الاعراض عنها وعدم اقبال أحد حتى الخاصة عليها ، فكانت النتيجة ان اضطرت الحكومة الى سد هذا العجز ، ودفع التعويض الذي تجنت الفرق في طلبه

ولن ننسى مهزلة فرقة الاوبرا الايطالية التي توقفت عن التمثيل أثناء العمل ، وما قام من الخلاف بين الحكومة والمتعهد بشأنها ، ولن ننسى الثورة التي قامت في الصحف حول فرقة « سيل تورنديك » الانكليزية والرواية التي مثلتها وتعرضت فيها لدين الاسلام ، وكانت النتيجة الاخيرة لذلك الموسم الفاشل ، اضطراب الحكومة الى دفع تعويض مالي للتعهد الايطالي ، ولفرقة تورنديك الانكليزية ولفرقة جاني مورلي الفرنسية . نفد اليوم عند هذا الحد من بحشنا الذي سنوالى الكتابة فيه ، وكل غايتنا التي نرعى اليها ونريدها هي لفت أنظار المسؤولين في وزارة المعارف الى فشل موسم الاوبرا وعدم استفادة الجمهور منه ، وفوق هذا وذاك ما تتكبده مالية الامة من اربهاق وخسائر فادحة لا مبرر لها

ومصر التي تضيق اليوم بابنائها المطربين والفنانين لا يعقل أن تتسع للاجانب وان كانوا رسل الفن على الارض \* \* \*

سافرت في هذا الاسبوع المطربة المشهورة « أم كلثوم » إلى بلاد العراق ، وسبق ان عرض عليها هذا السفر مرات في السنوات الماضية فكانت ترفض وتتمنع في اصرار . ومن قبلها سافرت المطربة المعروفة « نادرة » إلى بلاد سوريا ولبنان ، وكان قد عرض عليها السفر مراراً إلى تلك البلاد فرفضت ومانعت . ومن قبلها سافرت المطربة المشهورة « منيرة المهدية » إلى بلاد تونس والجزائر ، ولا تزال هناك الى اليوم وحتى كتابة هذه السطور

والى هذه البلاد الاخيرة نفسها رحل الاستاذ جورج ايض بفرقة ، وتبعته في الاسبوع الماضي فرقة الاستاذ نجيب الريحاني ومعه زوجته السيدة بديعة مصابني

وإلى اليوم لم تعد السيدة فاطمة رشدي من رحلتها في الخارج ، ولم تبد أية حركة تبشر بقرب موسمها ، ولم تستأجر الى اليوم المسرح الذي تظهر عليه فرقها ان هي اعترمت التمثيل ، ونحن قد شارفنا على نهاية نوفمبر ، والاستعداد للموسم يستدعي جهوداً عنيفة ووقتاً طويلاً وعملاً كثيراً

ولا تزال حتى اليوم فرقة رمسيس في راحتها وسباتها العميق ، لم يعلن مديرها بعد عن موعد افتتاح الموسم ، وان كنا نلح في جو رمسيس نشاطاً يبشر بقرب ابتداء العمل

ترك هذه النظرة العاجلة ، أو المقدمة الموجزة ، ان شئنا الموسم المنتهية قد خمدت وانطفأت ، وان معظم المطربين والممثلين قد هجروا مصر إلى غيرها من بلاد الشرق في وقت العمل وأشهر الجهاد ، وما كانوا قبل يرتضون السفر والرحيل عن مصر في مثل هذا الوقت وهذه الشهور

لماذا . . . ؟

ذلك لأن خسائر الموسم الماضي أضنتهم وأثقلت كاهلهم ، فرقة فاطمة رشدي خسرت كثيراً في موسمها الماضي ، كما خسرت فرقة رمسيس في الشتاء ، وكما خسرت فرقة الريحاني ، وكما اشتكى الجميع من شدة الازمة ووقتها السيء . وتناجى الجميع للشبطة للهجم

لهذا وحده خمدت أنفاس الموسم الجديد وبدأ هذا الجمود ظاهراً في نواحيه ، وهرب معظم الفنانين الى حيث يبحثون عن القتم والكسب في بلاد وان نمرها الازمة مثلنا الا ان أهلها مشتاقون لرؤية أبطال مسارحنا وسماع بلابلنا الصادحة .

والآن . . . وبعد ان قرأنا ان الحكومة البريطانية نفسها قد



كان الفضل في تأسيس الجماعة القديمة راجعاً الى الاستاذ حسين فتوح . . أحد أدبائنا المعروفين بماضيهما الخافل بالأعمال القيمة في النهضة الحديثة العلمية والأدبية

# جماعة انصار التمثيل

## بين ماضيهما وحاضرها

فكر الاستاذ كثيراً في حالة المسرح المصري وقت ان كان التمثيل فيه قاصراً على نوعين من الروايات : احدهما الروايات الغنائية السقيمة التأليف والتي لا أثر فيها للفن الروائي . وثانيهما الروايات للترجمة عن اللغات الاجنبية ، وهي بعيدة عنا من كافة الوجوه

وقد هداه تفكيره الى وجوب تأسيس جماعة يطلق عليها اسم « جماعة انصار التمثيل » يكون غرضها العمل على انهاء المسرح المحلي

وكاشف الاستاذ بفكرته أصدقاءه الغيورين على المسرح والمثبعين بالثقافة الغربية الحديثة ، فوجدهم يشنون مثله من تدهور المسرح المصري . وقد حسدوا

بالتمثيل وبظهر على خشبة المسرح بدون أن يجد غضاضة من احتقار الجهلاء لهذا الفن

وتكونت الجماعة من الاساتذة : حسين فتوح ومحمد عبيد الرحمن و ابراهيم رمزي وعبد الحليم البيلي وعبد السلام الجندي وشفيق منصور ومحمد تيمور وداود عصمت ومحمد عبد القدوس واسماعيل العادلي وغيرهم . وانخذت لها مكاناً خاصاً بشارع محمد علي تجتمع فيه كل ليلة وتباشر مهمتها وتواصل عملها . وكانت تفتدب من بين اعضائها من يزورون المسارح ويدون ملاحظاتهم الفنية فيما يمثل فيها ، ثم تكتب الجمعية بعدئذ رأيها لمديرى المسارح أو ترسل من يزورهم ويدلهم على مآرته الجماعة من العيب في التمثيل أو النقص في الملابس أو الضعف في الأداء

وكان فقيده التمثيل الاستاذ الشيخ سلامة حجازي يظهر اغتباطه بتأليف هذه الجماعة ويشجع القائمين بها على الاستمرار

فكرة تأسيس الجماعة وشرعوا في العمل فعلاً في مايو سنة ١٩١٣ ووضعوا لها برنامجاً خلاصته أن يعملوا على ترقية المسرح وتقديم الارشادات للمثقلين بالتمثيل وإيجاد الروايات التي تمثل تاريخنا وآثارنا وتناسب حالتنا الاجتماعية مع اختيار ما يترجم منها . ثم تكوين وسط مهذب متعلم يشتغل

كان لجماعة انصار التمثيل يد مشكورة في خدمة المسرح المصري ، وقد عاشت هذه الجماعة عند ما تكونت للمرة الاولى بضع سنوات وانحلت دون أن يعرف أكثر الناس شيئاً عنها . ثم تكونت أخيراً من جديد وراحت تواصل جهودها في خدمة المسرح المحلي ، وقد رأينا ان نكتب هذه الكلمة لنبين فيها الاطوار التي مرت على الجماعة منذ تأسيسها في المرة الاولى الى ان أعيد تأسيسها من جديد



مشهد من رواية « عزة بنت الحليفة » التي مثلتها الجماعة القديمة في دار الاوبرا عام ١٩١٦ ، ويرى في يمين الصورة المرحوم محمد تيمور بك والاستاذ محمد عبد القدوس . وفي الوسط الاستاذ داود عصمت والسيدة ماري ابراهيم . والى يمينها الاستاذ محمود رمزي نظم واسماعيل بك العادلي



وتقدم الأستاذ  
اسماعيل وهي فهاد  
من بقى من أعضاء  
الجماعة على العمل  
لخدمتها والنهوض بها  
فولوه الرئاسة، ولكن  
لم تلبث الجماعة طويلاً  
حتى انحلت ولم يعد  
أحد يسمع شيئاً  
عنها

\*\*\*

ولكن على الرغم

من انحلال جماعة  
انصار التمثيل على نحو  
(تصوير فوتو فوتو) ما وصفنا، فإن فكرتها  
لبثت ماثلة في أذهان بعض المخلصين  
من هواة المسرح في مصر فلم يلبثوا  
عندما وجدوا الفرصة مناسبة أن هبوا  
لتكوين الجماعة من جديد ليقوموا بواجبهم  
نحو للمسرح المصري، وكان أن تأسست هذه  
الجماعة أخيراً، واستندت الرئاسة إلى الدكتور  
فؤاد رشيد والوكالة إلى الأستاذ سليمان  
نجيب والاستشارة الفنية إلى الأستاذ محمد  
عبد القدوس والسكرتارية إلى الأستاذ  
توفيق الردنلي

وكما أن الجماعة القديمة قد عهدت إليها  
الجمعية الخيرية الإسلامية في إحياء الحفلة التي  
أقامتها كما ذكرنا آنفاً، فإن الجمعية المذكورة  
قد عهدت إلى الجماعة الجديدة أيضاً بإحياء  
حفلة التمثيل بالازبكية والأوبرا في مهرجانها  
الذي ستقيم في يوم ٢٤ نوفمبر الجاري،  
واتنا نرجو للجماعة كل توفيق في المهمة  
التي نصبت نفسها لتحقيق الغاية منها

« ١٠ ف . ع . »



في العمل بهمة لا تأخذ  
المسرح من تدهوره  
ولما رأت الجماعة  
أنه في مقدورها  
الظهور على المسرح  
بأتموزج صالح من عملها  
الفني وضع رئيسها  
الرحوم الأستاذ محمد  
افندي عبد الرحيم  
رواية باسم « المثل »  
اقتبسها عن الإنجليزية،  
ووزعت أدوارها على  
الأعضاء فقاموا بتمثيلها  
خير قيام وصادفت  
نجاحاً عظيماً واستحساناً  
كبيراً من الذين شاهدوها وخصوصاً  
الممثلين المحترفين الذين دعته الجماعة لشهود  
الرواية

ومات رئيس الجمعية الأستاذ محمد عبد  
الرحيم فجاء عقب تمثيل روايته، واجتمعت  
الجماعة واختارت الرحوم محمد تيمور بك  
رئيساً لها. وكان شديد التفاني في حب  
المسرح، فنشط في رفع شأن الجماعة نشاطاً  
متواصلاً ورأى أن تظهر في عملها ظهوراً  
جدياً بعمل يقدره الناس لها

وفي سنة ١٩١٦ وضع الكاتب الروائي  
الأستاذ إبراهيم رمزي رواية « عزة بنت  
الخليفة » ووزعت أدوارها على الأعضاء  
فمثلوها في مسرح « برتانيا » وفازت  
باستحسان عظيم. ودفع هذا التشجيع  
بالجماعة لتمثيل روايتها في إحدى حفلات  
الجمعية الخيرية الإسلامية على مسرح الأوبرا  
بحضور عظمة السلطان حسين  
وكان بطل هذه الرواية قعيد الأدب محمد  
بك تيمور، وبطلتها الرحومة السيدة ماري

إبراهيم المثلة للعروقة في الأوساط المسرحية  
يومئذ. وقد طلت الجمعية الخيرية أن تقوم  
الجماعة « بروفة » للرواية في دار الأوبرا،  
فاجابت الجماعة هذا الطلب. وقد حضر  
« البروفة » الرحوم اسماعيل أياظة باشا  
والأستاذ أحمد لطفي السيد بك وغيرها،  
فوافقوا بعد مشاهدتها على أن تمثل  
الرواية المذكورة في الحفلة التي تقام في دار  
الأوبرا

ولما حضر عظمة السلطان تمثيلها أبدى  
اعجابه الشديد وتشجيعه للجماعة، وشكرتها  
الجمعية الخيرية على مساعدتها لها وأثنت على  
أعضائها

ولما شبت نار الحرب انخرقت الجمعية  
عن غايتها واصطبغت بالصبغة السياسية  
ونظرت إليها السلطة نظرتها إلى كل هيئة  
معادية، فلم تقم بعمل يذكر في أيام الحرب.  
ثم أراد رئيسها أن ينهض بها بعد ذلك، على  
أن الموت عاجله فقت ذلك في عضد الجمعية  
وانقضت من حولها العناصر الحية القوية





الى اليسار :

مشهد من رواية «سكرتيرها الخاص»  
تظهر فيه السيدة زينب صدق مع  
الاستاذ زكي رستم

في اسفل :

الاستاذ احمد علام والسيدة زينب  
صدق في احد مواقف رواية  
«سكرتيرها الخاص»  
( تصوير فوتو نونو )



## احمد علام يؤلف فرقة مؤقتة تعمل على مسرح رمسيس

بعاصفة من التصفيق عند اسدال كل ستار  
لا نحاول اليوم تلخيص القصة أو التحدث  
عنها وقد سبق أن أخرجتها فرقة فاطمة  
رشدى في الموسم الاسبق باسم « الحب  
المهرم » ، ولكن لا يفوتنا مع ذلك أن  
نمتدح حسن اختيار هذه الرواية المثينة  
الاسلوب القوية الحكمة ، الجامعة في فكرتها  
بين الدعاية الفكهة والعظة العميقة البالغة  
نقني على هذا الجهد الثمير وهذا الاقدام  
الناجح ، ونحن نشجع ونستحث الممثلين  
الناهين جميعاً أن يقتفوا أثر علام رغم ما فيه  
من صعب ، فقد تتكشف هذه المحاولات  
عن نتيجة مرضية ناجحة

أخيراً انتهى هذا هذه المجموعة كلها بما نالته  
من نجاح وفوز ، ونأمل أن يوفق علام  
في حفلات أخرى يقيمها في الغرب بمعاونة  
زملائه وزميلاته ما دامت السارح إلى  
اليوم موصدة الابواب ، والجمهور متشوق  
الى رؤية ابطال المسرح البعثين هنا وهناك

صدق والممثل المعروف الاستاذ محمد ابراهيم  
وبعض الهواة من النابيين فأخرجوا  
جميعاً في مساء يوم الجمعة الماضي رواية من  
نوع « الكوميدي دراماتيكي » مترجمة  
عن الفرنسية باسم « سكرتيرها الخاص »  
كان علام « الممثل » جريئاً ومقداماً  
إذ لبس شخصية « المخرج الفني » قدرب  
الممثلين على اخراج الرواية وتمثيل ادوارهم  
وكان يجمعهم في ساعات النهار قبل تمثيل  
القصة لعمل البروفات ، حتى نضجت القصة  
وأعدت للظهور فلقبت نجاحاً واعجاباً  
وتقديرأ في جميع نواحي التمثيل والايخراج  
والمناظر والاضاءة

وأتيح فوق ذلك للجمهور أن يشهد  
الى جوار علام المثلة المحبوبة زينب صدق  
والممثل الكفء زكي رستم ، وكانت  
زينب قد هجرت رمسيس وزكي قد  
باعد للسرح منذ زمن ، فاذ التقوا في  
رواية واحدة رحب بهم الجمهور وقابلهم

فكرة جلييلة وعمل نافع مفيد ، أن  
يتضافر بعض الممثلين النابيين فيؤلفوا فرقة  
تمثيلية « مؤقتة » تقوم باظهار الكفاءات  
المستورة ، وتفتح أمام افرادها طريق  
الشهرة والظهور ، وتخلق في النفس روح  
الشجاعة والمغامرة والاقدام

أقدم فأخرج هذه الفكرة الى حيز  
الوجود ، الممثل النابه القدير الاستاذ احمد  
علام ، وعلام كما يعرفه الجمهور في طليعة  
فرسان مسرحنا الاقدام وفي مقدمة كواكبنا  
الأكفاء المقربين الى قلوب الجماهير

قام علام بهذه الصيحة الصالحة الخافطة ،  
قالف فرقة تمثيلية قوامها شخصه والاستاذ  
القدير زكي رستم والمثلة الرشيدة زينب



## جوان كروفورد تقول :

### كيف أحتفظ بزوجي

لقد تزوجت دوجلاس منذ ثلاث سنوات وما زلتا نعيش معاً سعيدين ولذلك يعتبرني الناس حجة في مسائل الزوجية واني أقول اني سعيدة جداً متبطة بسرني أن يهمل اسمي وأن ادعى منز دوجلاس فيربانكس الصغير إنه لأمر جميل أن تعتق قبل أن تتزوج ، ولكنه أمر اجل أن تبقى عاشقاً بعد أن تتزوج وكثيراً ما سألتني بعض السيدات عن أحسن طريقة تتبعها المرأة لاحتفاظ بزوجها ورأيي أن الطريقة الوحيدة هي أن تترك الزوجة للزوج حريته وأن لا تقطع حق استقلاله

وقاعدة أخرى هي أن لا تظهر له حباً دائماً وفي كل ساعة ، فان الزوجة اذا أغدلت على زوجها كل حبها لم يعد يثق لديها ما تمنحه اياه بعد ذلك . تمنحه حبها عند ما يريد . . وليس في كل ساعة . .

لندعه يعرف أن الحب يملا قلبها وانه موجود وقت أن يطلبه ، ولكن لا يجب عليها أن تظهره له دائماً

ولا يجب عليها أن تدله وتدعوه باسم التعجب وخصوصاً أمام الناس ، فان ذلك يضيق الزوج كثيراً

وفوق هذا وذاك يجب عليها أن تمتنع عن مظاهر التملك ، فلا تحاول أن تفني شخصيته فيها وتجعله مجرد صدى لها وخيسالاً ولتذكر أن الرجال ينظرون الى الحياة من وجهة نظر تختلف عادة عن تلك التي ينظر منها النساء

فما من رجل يزعم أن يحول اتجاه حياته ليرضى أي مخلوق آخر ولو كان هذا المخلوق زوجته المحبوبة ، وإن روج التملك الذي تبديه المرأة هو أكثر اسباب التزاع العالي والفرار النهائي ، فالمرأة التي تريد أن تستولى على كل جزء من زوجها ترتكب خطأ كبيراً وتسبب الى الدمار العائلي سبباً حثيثاً ، فهي تريد ان يكر

بكرها ويرى بعينها ويشعر بعمورها وان يطمئنها على كل مكاناته وحركاته وروحاته واوباته وعلى ما يصنع في كل دقائق حياته وهكذا يضيق الزوج بها ذرعاً وعمل الحياة . واتمس الاشياء لدى الرجل ان يعود منزله ليلا ويروح يسرد على وجهها تفاصيل كيفية قضائه يومه دقيقة دقيقة . .

وكثيراً ما يتحدث الزوج هذا الحديث المل الحاقق بان يأخر في العودة ليلا ليضمن نوم زوجته عند وصوله ، وبذلك تزداد الامور سوءاً اقول للمرأة التي تريد الاحتفاظ بزوجها: دعيه حراً ، لا تتدخل في شؤونه ، لا تكوني عليه رقيباً و-وف بفدر حريته حتى قدرها فيعود الى منزله قزحاً مسروراً اكثر حياً وتعلقاً بك . . ولا ترهقه بالسؤال والتقصي

وفي الزواج اعوام خطيرة يجتري بالزوجة أن تقابلها بحكمة وتغل وتغلب على أخطارها ففي السنة الاولى تردهر ازاهير الفرام وتطيب ساعات شهر العسل وتبدو الياء ذهنية رائقة ، فهي سنة لا خطر فيها ولكن الخطر كل الخطر في السنة الثانية

هناك تكتشف الزوجة في زوجها أموراً صغيرة كان الزوج يخفيها في شهور العسل فراه غير طريف كما كان . . غير حنون ورفيق كما عهدت . . وهذا نفسه ما يجده الزوج أيضاً في زوجته . . ويبدو كل منهما في حقيقته دون طلاء أو صناعية

جوان كروفورد  
وزوجها دوجلاس  
فيربانكس الصغير

وهذا هو الوقت الذي يجلب فيه التسامح والتساهل وخصوصاً من جانب المرأة اذا أرادت أن تحتفظ بزوجها

فاذا رأتها يلقى الاشياء حوله دون ترتيب - كما هو شأن الرجال الذي يفيض النساء كثيراً - فليها أن تلتفت هذه الاشياء وتعيدها الى امكنتها دون كلام

أما إذا حاولت أن تأمره بالنظام أو عديم الاحمال فانما تنميه وتضايقه وتدعوه للنمرد والتاس حريته بالخلاس منها او تجعله يلتمس التسلية لدى امرأة أخرى

واني أقول للزوجة الصغيرة - اذا كان احوال زوجك يضيقك فاذكري أن بعض أحوالك أيضاً يضيقه ولكنه لا يشكم ، فتعلمي بدورك وتسامحي كما يتسامح

وتمر أعوام الزواج بعد ذلك وتحمده شعله الحب الاولى دون شك ولكن تعمل محلها صداقة متينة عزيزة ، صداقة الزوج والزوجة . وهي رابطة أقوى من رابطة الحب وأطول بقاء





## أدب المشاهدة

انه لما يدعو الى الاسف  
أن يبلغ المحزون بعض  
التردد على دور السينما الى  
حد يتجاهلون هذه الأدب  
هناك شيئاً اسمه « أدب

# فوق الستار الفضي

كابوتي « الذي دوح  
البوليس الاميركي بأعماله  
الشيطنية . وحياته هذا

الجبار وما فيها من وقائع  
أشهر من أن تحتاج الى  
سرد ما أو تلخيصها في

هذا الحيز الضيق ، ولهذا ترك موضوع  
الشريط وأكتفى بالكلام عن أخراجة وتثنيها  
أخرج هذا الشريط مخرج مشهود له بالنبوغ  
في أميركا وهو « روبرت هيويز » ، والحق أن  
هذا المخرج قد عرف كيف يقدم لنا قصة تاذرة



ملاى بالمشاهد والمواقف الرائعة . وكأنا عاش  
حياته وسط المهرين وزعمائهم فعرف كيف  
يصور لنا أروع تصور حياتهم الملائى بالثورات  
والاقلابات

أما مثل دور زعيم المهرين في هذا الشريط  
فهو نجم جديد لم يكن لجمهور السينما عهد به من  
قبل وهو ( بول مونى ) . ولا أظن أن هذا  
الدور كان ينال مثلما ناله من نجاح في هذا  
الشريط لو أنه أسند الى ممثل آخر غير بول مونى  
فأنت عند ما تشاهده وهو يقوم بدوره لا تشعر  
أنك ترى ممثلاً يقوم بتشيل دور زعيم المهرين ،  
بل تشعر أنك ترى هذا الجبار بحسه وروحه .  
وكفى هذا دليلاً على نبوغ هذا الممثل وعظمته  
وتقوم بدور أخت زعيم المهرين في هذا  
الشريط نجمة سينائية جديدة أيضاً تدعى  
( آن دفوراك ) . والذي يرى هذه المثلة في  
أثناء قيامها بدورها لا يتردد في أن يتنبأ لها  
بمستقبل باهر في عالم السينما

والى جانب هذين النجمين يوجد اثنان غيرها  
لا يغوتني التثنية عنهما ، وهما : المثلة الشفراء  
كارين مورلي ، وبوريس كارلوف الملقب  
بغرائكنشتين . فقد كان كلاهما موفقاً في دوره

ماما

ليست هذه القصة جديدة على جمهور السينما  
بمصر ، فقد سبق لهم أن شاهدوها في شريط

الملاهي الليلية حكم عليه بالسجن عشر سنوات .  
وكيف أن هذا الشاب بلغت به الحال الى  
تدهور صحته لصعوبة العمل الذي يقوم به في  
« ورشة » السجن . كما رأينا فيه كيف أن  
برادي عين مأموراً في السجن فأشقى على  
الشاب بوب وعينه خادماً عنده ، وكيف أن هذا  
الشاب أحب ابنة برادي ( ماري دوران ) وكيف  
نستر على مسجون يدعى جلوي ( بوريس  
كارلوف ) كان قد قتل سجيناً آخر لانه ونى  
لدى المأمور به وبآخرين من زملائه الذين كانوا  
يدبرون مؤامرة هروب من السجن ، وكيف  
فصل برادي بوب عن خدمته وزج به في إحدى  
« زنازين » السجن . ثم كيف اعترف جلوي  
بجرمه في اللحظة التي يقتل فيها أحد الحراس ،  
وكيف يخرج من بوب ويعود الى خدمة برادي  
الذي تعترف له ابنته بحبها لبوب

كل ذلك مر علينا في صور ومواقف كان  
والتر هستن هو المهيمن عليها بقوة ودهائه .  
ولعله أصلح ممثل يمكنه أن يظهر في  
وضوح وجلاء . . الدعاء والجبروت اللذين  
يجب توفرهما في كلا النائب العلوى ومأمور  
السجن . وبأني بنده في البراعة فيليب هولز  
ثم بوريس كارلوف ، هذا وإن كان دور « ماري  
دوران » قصيراً إلا أنها كانت موفقة فيه

ولا يغوتني أن أشير الى طريقة اخراج  
المشاهد الداخلية للسجن ، فقد كانت كلها رائعة  
وخصوصاً مشهد ثورة المساجين ومرور مأمور  
السجن الجديد « برادي » من بينهم

## ذو الوجه المبرمج

كما أن الشركات الأميركية قد عودتنا على  
الاشربة التي تدور وقائعها حول حياة المجرمين  
في السجون ، فهي أيضاً قد عودتنا على الاشربة  
التي تدور حوادثها حول حياة هذه الطبقة  
الشريفة خارج السجون . على أن أروعها وأعظمها  
هو هذا الشريط الذي اتكلم عنه اليوم  
فهو يعالج حياة ذلك الناحية الجبار « آل

المشاهدة « فترام منذ اللحظة التي يدخلون فيها  
أحدى هذه الدور وقد أخذوا يذرون حولهم  
ضجة لا مبرر لها كأنما القروش القليلة التي  
يدفونها تخول لهم أن يضابقوا الآخرين  
وقد دعاني الى كتابة هذه الكلمة ما رأيته  
في هذا الاسبوع من مجون اثنين جلسا خلفي  
في إحدى دور السينما ( الرافية ) بالقاهرة ،  
فقد كان الشريط ناطقاً والرواية التي تعرض  
مأساة ذات مواقف رائعة . . ولكن على  
الرغم من ذلك لبث الشخصان المذكوران  
يتحدثان بصوت مرتفع ويضحكان بغير مناسبة ،  
وهكذا حتى انتهى عرض الشريط وهما في  
ثرثرتهما وضحكهما

قلو انهما كانا يدركان ما تقضي به آداب  
المشاهدة في دور السينما . وخصوصاً التي تعرض  
الاشربة الناطقة . لاحترام شعور الجالسين  
على مقربة منهما وكفا عن مضايقتهم بمثل  
ثرثرتهما وضحكهما . ولعل هذه الكلمة يكون  
لها أثرها في أمثالها فلا يعود رواد السينما يحدون  
ما يكر عليهم صفوا استمتاعهم بالمشاهد التي يرونها

## خطأ القانون

عودتنا الشركات الأميركية في الشهور  
الأخيرة على نوع من الاشربة تدور حوادثه



في السجون ، وكان آخر ما شاهدناه من هذا  
النوع هذا الشريط  
رأينا فيه كيف أن نائباً عمومياً يدعى برادي  
( والتر هستن ) بلغ من دهائه وقوة حبه أن  
دل على ادانة شاب يدعى بوب جراهام ( فيليب  
هولز ) اتهم بارتكاب جريمة قتل في أحد



صامت عرض منذ بضع سنوات . ونظراً للشهرة التي نالتها هذه القصة في عهد السينما الصامتة ، فقد رأت شركة فوكس الاميركية ان تعيد إخراجها بالسينما الناطقة

تولى إخراج هذه القصة في شريطها الناطق المخرج الاميركي هنري كينج . فهو يرينا في أول الشريط كيف ان أسرة شليبي المسكونة من زوج (جيمس كيركوود) وزوجته (ماي مارش) وثلاثة أبناء وبنت واحدة ، يرينا كيف ان هذه الأسرة على الرغم مما تقاسيه من شتط العيش خلوعاتها من عمل يعول به أسرته فان



الروحة كانت تعهد نفسها ولشتغل بخياطة الملابس في سبيل ان تحمد الأسرة ما يساعدها على العيش . وتمر السنوات فترى كيف ان الزوج يشتغل بتجريب المحور وكيف يزج ابنه جوني (جيمس دن) في السجن من أجل جريمة ارتكبها الوالد الذي مات بعدئذ قبل ان يعترف بجرمه

وينقل بنا المخرج الى الأم فيرينا كيف يحين جنونها لاثام ابنها بل ارتكاب هذه الجريمة ، وكيف وقع هذا الخبر ولما سيئاً في نفس أيزابل (سالي ايلرز) صديقة جوني منذ الطفولة . ثم يرينا بعدئذ كيف يخرج جوني من السجن وكيف تستقبله أمه وصديقه في نشوة وفرح ، ثم كيف يقابلهما بأنه مسافر في بعثة اكتشافية الى القطب الشمالي يرجع بعدها بالمال والشهرة . وكيف ان الام بعد سفر ابنها تقاسي الويلات لأن ابناءها الآخرين الذين كانوا قد تزوجوا صاروا يتبرمون بها كلما ذهبت لتعيش معهم ، فاضطرت أخيراً - وخاصة عندما جاءها نبأ بأن ابنها جوني قد هو وأعضاء البعثة - ان تذهب الى ملبأ لتعيش فيه . وكيف ان جوني عاد فجأة وكانت له موقفه مع انبيه الأكبر عندما عرف انه طرد أمه واضطرها الى الذهاب الى ملبأ العجزة ، وكيف أرجع أمه بعدئذ وعاش معها ومع صديقه التي تزوجها

هذا هو ملخص هذه القصة التي وقعت

ماي مارش في قيامها بدورها فيها كل توفيق . وهو دور لا توفق فيه الا كل ممثلة بارعة ، فهي في أول الشريط تبدو في الحلقة الثالثة من عمرها ثم تتقدم بها السنوات بعد ذلك فتبدو في سن الحسین . وقد مثلت ماي مارش دور الأم في شبابها وشيخوختها ، فكانت هي كل شيء في الرواية

أما جيمس دن وسالي ايلرز فقد كانا موضع الإعجاب في كل مواقعهما

### مصرلا

أفستت السينما الناطقة مجالا واسعا للكثير من الشخصيات التي لم يكن لرواد السينما عهد بها أيام كان الفن صامتا ، ونخص بالذكر من هذه الشخصيات مشاهير الفنانين والموسيقيين بين رجال ونساء . . ومن هؤلاء مغنية مشهورة في فرنسا هي المغنية « داميا »

تقوم « داميا » في هذا الشريط بدور مغنية تدعى « صولا » كانت شركات الاسطوانات تنافس عليها لنقل صوتها لما يتوفر فيه من عذوبة وحلاوة . ولوسلت إحدى هذه الشركات شحنة من الاسطوانات التي تحمل أغاني « صولا » الى سنغافورة ، كما أرسلت مندوبا عنها الى تلك البلاد للإشراف على توزيع الاسطوانات . ورافقت « صولا » هذا المندوب ، ولسوء حظها وافته اللبنة قبل أن تصل الباخرة الى الساحل . وكانت بمهرات صولا وأموالها بين منافع ذلك المندوب فلم تتمكن من استرجاعها . ونزلت الى سنغافورة وهي لا تملك شروى قدر واضطرت أن تعمل كغنية في إحدى الحانات الليلية المنتشرة في تلك المدينة

وانفجرت اسطوانات صولا في سنغافورة وضواحيها ، وكان جيف ( هنري رولان ) يعيش في عزلة عن العالم في إحدى هذه الضواحي حيث كان يعمل كندوب تجاري لأحدى الشركات . وسمع صوت « صولا » في اسطوانة كانت عنده فمشقها عشقا مبرحاً وصارت هذه الاسطوانة سلواه في وحدته

وانت مدت انتدابه فركب الباخرة عائداً الى فرنسا ، وفي طريقه اليها مر على سنغافورة ونزل في فندق ملحق بالحانة التي تعمل بها صولا . وفي هذه الحانة فوجئ جيف برؤية تلك التي عشق صوتها قبل أن يراها ، ولسكنها كانت في حالة من التبدل جعلته لا يطيق الحياة وقد رأى فائنة

احلامه على هذه الحالة وكانت هي مضطرة الى ان تظهر بهذا المظهر لتبعد عنها شابا هجر فتاة تحبه من أجلها . وصعد جيف الى غرفته وأطلق على نفسه الرصاص وهو يستمع الى الاسطوانة التي عشق فيها صوت « صولا »

### الوطنيتيك

لا أظن القارىء الا يحرف كجفاً عن نكتة الباخرة « تيدنيك » التي اصطلحت في عام ١٩١٧ تحيل من الجليد العالم وابتعلها اليه على الرغم من هولها وضخامتها . فعلى أساس هذه النكتة تدور وقائع هذا الشريط المأخوذ عن القطعة التي ألفها أرنست راينولد باسم « ايسبرج »

أخرج هذا الشريط بالسينما الناطقة المخرج الانكليزي « دوون » ، وهو مخرج محدود في انجلترا من أقطاب فن السينما على أنه اذا كانت هذه هي مكانة ذلك المخرج في انكلترا ، فليس معنى ذلك أن الشريط بلغ مستوى النجاح . فحسبنا على هذا الشريط بعد مشاهدته هو أنه أدنى مرتبة مما كنا نتوقعه له وخصوصاً ان حوادثه تعاقب ما وقع في تلك النكتة التاريخية المشهورة

ومن رأيي ان هذا الشريط لو تولت شركة أميركية إخراجها لبلغ من الفخامة ودقة الإخراج ما نراه في الاشرطة الأميركية . . ومن براعة التمثيل ما نهمده في ممثلي اميركا . فن ناحية الإخراج أقول ان المخرج لم يوفق تماماً في اظهار الروعة التي كان يجب أن يظهر بها غرق باخرة هائلة تحمل مئات المسافرين بين رجال ونساء وأطفال . أما من ناحية التمثيل فقد كان البرود يشمل معظم الممثلين على الرغم من أن



كثيرين منهم بنوا اميركية السكوا كب مثل مونتي بانكس وجون ستوارت ومايدين كارول واجمالا أقول ان هذا الشريط كان أقل بكثير مما ينتظره الجميع من شريط في مثل موضوعه وشهرة مخرجه وممثليه

« كوكب »



# أرنست لوبنخ في ساعات الفراغ

تحدث الصحف كثيراً عن كواكب السينما، ولكنها تتحدث

قليلاً عن أولئك الذين يظهرون هؤلاء الكواكب ويقدمونهم للناس ويرسمون لهم الأبراج التي ينتقلون فيها وأولئك المخرجون الذين هم أساطين الأفلام وروحها الحركة ومبعث القوة فيها والاتقان والنجاح

ولتحدث اليوم عن أحد كبار المخرجين وأعظمهم شأنًا وهو أرنست لوبنخ أحد أساطين شركة برامونت ومديرها

فإذا كنت لا تعرفه ورأيت في ساعات عمله خيل اليك أنه أخيق الناس صدراً، وأسرعهم غضباً وأشرسهم خلقاً، ولكنك إذا عرفته أدركت أنه من أرق الناس وألطفهم معشراً

ولو أنك اقتربت منه في الاستوديو وهو يرشد ممثليه إلى حركاتهم وخطواتهم وأدوارهم، لامتلاّت منه خوفاً ولفررت منه رعباً، إذ تراه يسير ذهاباً وإياباً في خطوات عنيفة وعيناه

متقدتان كأنه أسد في قفص ويزجر في غضب وحلق ولكنك لا تلبث أن تبتهت إذ

بناسبة عرض فيلمه «الرجل الذي قتلته»

تري أحد صبية الاستوديو السعاة يقترب منه ليناوله رسالة أو رقعة، فينتجه نحوه لوبنخ جفاً ويقابله بابتسامة صافية رائقة ويشكره في رقة ولطف ثم يعود إلى مئبله يلهمهم بغضبه وزجرته

وقد اشتهر بأنه يندمج في الأخراج اندماجاً شديداً حتى إنه ينسى نفسه، وقد حدث مرة أنه كان يسير في الاستوديو في أثناء الأخراج فاصطدم بالجدار

وفي ذهوله واستغراقه قال يحدث الجدار: «معذرة يا سيدي، ظناً مني أنه اصطدم بإنسان»

وحدث مرة عند ما كان يدير فيلم «ساعة بالقرب منك» الذي يمثل فيه موريس شيفاليه وجانيت مكدونالد أن آلات التصوير بدأت تلقط المناظر وهو مستغرق في التفكير ولما سمع صوت رئيس

المصورين ينادي بأن كل شيء على استعداد صاح بهم: «ابدأوا...» وبدأ المصورون يصورون وأخذ لوبنخ ينظر إلى امرأة كبيرة على أحد الجدران الاستوديو ويراقب حركات الممثلين. وقد نسي أنه ينظر إلى أشباحهم في الرقعة بل خيل إليه أنه ينظر إلى أشخاصهم

وقليل من الناس من يدخنون السيجار بافراط مثل لوبنخ، فانه يشعل السيجار من السيجار ويحده جيده الخارجى محشواً بأنواع السيجار الضخم

وهو لا يفتأ يسير روحه وجيشة في أثناء العمل ولا يستقر في مكان، وكثيراً ما يتعثّر في أسلاك الكهرباء ويصطدم بعمدان المصابيح الكبيرة. ولا يفتأ يروح ويفدو ويدور ويجول وهو ينفخ دخان سيجاره، فيترك في أثره سحابة من الدخان. وأما ذراعه فانه يشبكهما خلف ظهره حتى أصبح الجميع يشبهونه بالقطة فيليكس

أرنست لوبنخ يلوذ سيجاره في فمه وهو ينظر نظرة إعجاب إلى نانسي كارول التي أظهرها في فيلمه «الرجل الذي قتلته»



GRIP DEPT



يشكو النساء المجهور ويتساءله - وكثيراً ما نشر بعض الشكاوى والاسئلة في باب « بيني وبينك » - عن السبب الذي يجعل ممثلات المروقات لا يحبن على اسئلة المعجبين بين يدينا تحب ممثلات هوليوود ولندن وباريز على الرسائل التي يمت بها اليهن المعجبون للصريون ويرسلن اليهم في بعض الأحيان صورهن موقفاً عليها باسمائهن ؟

ولكن يعرف الجمهور السبب الحقيقي ، أستعرض أمامه بريد المثلة الفديرة زينب صدي الذي وصلها في صباح يوم الاربعاء الماضي ، وبريد زينب يضرب دائماً الرقم القياسي في كثرته وتعدد ألوانه وتضخم حجمه ، وروائح عطره .

تزوج ربهما في أيام مرعها بين المهر والمهرين رسالة ، وفي أيام العمل ترتفع لبتة الى الضغين ، وهي لا تذكر أن يوماً واحداً مر في حياتها المشرقية دون أن تستلم رسالة من محب أو وهاب .

كان عدد رسائلها في هذا اليوم سبع عشرة رسالة جلست الى جوارها انصبا وقرأها معها ، وهي تعلق على كل واحدة منها تعليقاً خاصاً . ومن أكثر هذه التعاليق تكراراً قولها « مكين . . صاحب الحواب ده تبيان أوي . . » و « تبيان » هذه لفظة تهكية تعصدها عقل كاتبه .

تمة خطابات يدي فيها اصحابها اعجابهم الشديد بها في اسلوب حاسي مؤثر 1 ويتوسلون اليها أن تبث اليهم بأخر صورة من صورها وعليها كلة الاحداث بخطها وموقفاً عليها بامضائها

« ت ريب : » صورتي بتتباع في السوق كارت بوسنال بتعريجه ، مش بدل ما يشبوا معهم وبكسوا حوارات وجرموا من الصوامع يشقروها من الأول ويخلصوا . . والا فكرم انصور مخصوص معشائهم واشتغل بحرفة في كتابة الردود . . مزع . . يا شيخ ، قطع بلا دوشة فارغة . . »

واستبقت الى حوارها الرسالة العاشرة فرحة مزهوة بها وقد وردت اليها من العراق

بهذا العنوان « تحفة مسارح الشرق السيدة زينب صديق بمصر » دون أن يذكر مرسلها عنوان سكنها أو نعمة بيتها ، لمسنا حظي طلبه بالقبول ووافقت زينب على ارسال احدي صورها اليه

أما الرسالتان الحادية عشرة والثانية عشرة فهما من متبعين يثنانها لواعج العشق والهام ، وصوران لها ما احسنه سحرها في قلبها يوم شاهدناها الى جوار علام في رواية « سكرتيرها الخاص »

والرسالة الثالثة عشرة من سيدة ذكرت اسمها وعنوانها ترحو فيها أن تعيدها عن اسم وعنوان « الحباطة » التي صدمت لها ثوب السهرة البديع الذي ظهرت به على المسرح لأنها تريد أن تصنع مثله . . .

والرسالة الرابعة عشرة من ناد تغلي قهوة ،

يطلب فيها الاعضاء أن تتنازل بقبول دور العذ في روايتهم « الهوى المصري » التي يزعمون اخراجها بعد اسابيع ، على أن يكون ذلك نفعة كرم منها لا تتناول عنها أحراً . . 1

والثلاث الرسائل « الأخرى من الرقازيق - احدها من محام معروف - يتحدثها اصحابها فيها ويشنون على تجاهها في رواية « ٦٦٧ زيتون » التي مثلتها هناك ، ويلعنون عليها في العودة القريبة الى مسرحهم

هذا كان بريد زينب في ذلك الصباح . كان مصر معظمه الى حيث لا يقدره مرسلوه . نهل يتساءل القراء بعد الآن عن مصر ورسائلهم وعلة عدم الرد عليها ، وليس لزينب ولا لغيرها سكرتير خاص ولا ميزانية موفوفة على الردود والصور وطوايح البريد . ؟

يضرب بريد السيدة زينب صدي دائماً الرقم القياسي في كثرته . . .

بريد الممثلات  
زينب صديق





# أزواجاً وأفراداً

في هوليوود قاعدة جديدة ، هي ان المشين لا يتجهون أفراداً بقدر ما يتجهون زوجاً . وقد أصبح أساطير السينما يشكون في مقدرة الممثل الواحد على التسيار بكل عاء لسه ، وذلك تزام يضمون الآن في كل فيلم اثنين من مشاهير الكواكب حتى إذا كان الجمهور لا يحب أحدهما قلعله يحب الآخر وإذا كان يحب الاثنين فهذا هو النصر المبين

وقد أخذت استوديوهات هده القاعدة ، و بها تخرج منها بنتائج باهرة لم تكن تخطر على بالها . وما هي جانبيت جانيور فقد ظهرت مع شارل فاريل للمرة الاولى في فيلم « السماء السابعة » ، وكانت هوليوود ، سرها تتحدث عند ذلك عن دوري هذا الفيلم « ديانا وشيكو » وتتساءل عن الكوكبين اللذين سيقومان بهما

فقبل انهما فاريل وجانيت جانيور ، ولم يكن أحد من قبل يعرفها أو يسمع عنها فلما عرض هذا الفيلم في الليلة الاولى دهش الناس أجمعين إذ رأوا كوكبين متلائين بكمالان بعضهما . وقد صفعوا طويلاً وررر على المسرح فاريل وجانيت جانيور بشباب خبات الجماهير المتحمسة . وتناول شارل فاريل جانبيت جانيور بين ذراعيه وقبلها طويلاً وكثيراً بأكثر مما قبل شيكو ديانا في الفيلم والتموج تحول في عينه وعينها

وكان اشتغال ماري ديسلر وبولي موران معاً نتيجة اتفاق سعيد ، فقد جاءت ماري الى هوليوود مرة أخرى بعد انقطاعها عن العمل مدة طويلة للقيام ببعض الادوار التي عهدت بها اليها شركة مترو جلديون ماير

وكانت تذهب في كل يوم الى مطعم الاستوديو فتعارفت هالك بولي موران والتفت الاثنان وكانت روح المطعم وفكاهته

وفي ذات يوم كان ايرفينج تالبرج المخرج المشهور يتناول طعاماً ، فلقت المرافقة نظره وسمعه وهما تخرجان وتضحكان وتبادلان اللفف الكاب وتقومون بأعجب الحركات

وراع ايرفينج تألف الاثنين في تافضهما ، احدهما ضحكة كبيرة ذات وجه طاس والاخرى سمة نحيلة ذات وجه صاحك

وتقدم اليهما باقتراح ، وقبلنا اقتراحه . وأصبحنا بعد ذلك صديقين في السين وهناك لوريل وهاردي اللذان يصحكان الناس في كل مكان

روي لوريل كيف تعارف بهاردي فقال : « كنا نشغل في ستوديو هال روش وكل منا يشغل وحده ، وحدث أن وعاء من الشمع الساخن سقط على فراع هاردي وهو يهيم بتشيل دوره فثقله بدلا عنه

« وتحت بيننا الصداقة من ذلك يوم ثم فكر هال روش في أن يقتل معاً بعض الاعلام معسكة وكانت فكرة موفقة

« والآن نحن نضع رواياتنا بنفسنا ونقوم بتشيلها واخراجها معاً ، وكلانا سعيد بالآخر معسكة

ولا نغش أن نذكر أيضاً شارل موراي وجورج سيدني ، فقد كانا وقت تشيل اشربة « كوهين وكيللي » موضع الإعجاب الجمهور وتهاقته على مشاهدتهما . نولا نطق أن احدهم بلغ الشهرة والإعجاب الا يظهر مع الآخر في صربط واحد . ولعل السبب في تسيان الجمهور لهما الآن ، ان كلاهما أصبح يظهر بمفرده في الاشربة التي تشيل

وهناك أيضاً « دويل بات » و « بالسون » فهما ، مثل لوريل وهاردي وكوهين وكيللي في توافهما وفي ضرورة ظهور كل منهما الى جانب الآخر

ولعلنا لا ننسى الاعلام القديمة هارولد لويد فقد كان في أول الامر كثير الظهور مع بيبي دانيلز حتى إن احدهما لم يبلغ مجده وشهرته الا بجانب الآخر . فلما استقلت بيبي عن هارولد ، أصبح هذا يظهر في رواياته باستمرار ممثلة أخرى هي جويسا رالتون . فلما تزوجت هذه من ريتشارد آرنل ، هجرت الحسن وأصبح هارولد بدون ممثلة تظهر معه باستمرار في اشربته . .

وكان هناك أيضاً كارل دين وجورج زور . فقد لبنا مدة طويلة يظهران معاً في اشربة ، نالا فيها كل نجاح ، فلما افترا لم يعد احدهما يصلح للعمل بدون الآخر ففجرا الفن كله





وكان هذا أصا كارل دين  
وجورج رتر

كان اشيمال ماري  
جورج وولي موران  
شعة اعاق سميد

وهناك لوريل  
وهاردي اللدان  
يصحكان الناس  
في كل مكان

كانت اشيرة شيرمير واري وجورج  
سيدني موضع اعجاب الجمهور

كان مارل هارين دون هاست حاسوب



وجد ان يتناول طعام فطوره يفحص  
بريده وهو اطنان وأكدا من الرسائل.  
رسائل عمل ، ورسائل توسل ، ودعوات  
وكتب المحاب ، ومشروعات .

هل لك أن تفضل برؤية ابني ؟  
ان لها وجها يصلح الصلاح كله للسياح .  
لا أظنك تذكرني ولكنكسا كنا  
صبية معا في كسحتون ، فهل لك أن ترضني  
الح . . . ؟

ستكون الدوقه ... حاضرة فسي  
أن لا تتخلف عن الحضور لانها الح .  
ويجب على الرسائل بواسطة سكرتيره  
ثم يقول له : دوق على حسين صورة وارسلها  
الى أولئك المعجبين ،

وتلو ذلك صحف الصباح ، فيطالعها  
وهو يتنمر من عناوين المقالات الباقصة  
قائلا : لا يستطيع المرء أن يكتفي بقراءة  
العناوين مثل ما هو الحال عندنا في أميركا ،  
يفحص بعد ذلك الصحف المالية  
واسعار الاسهم والسندات وتقلبات السوق  
ويقول لسكرتيره : مع هذا واشتر ذاك ،  
ومع ذلك فانه رجل غير سعيد .

وحيد مستوحش  
غني جدا . تبلغ ثروته الملايين الجمة .  
عشرات الملايين . جنهات لادولارات  
وهو يقرأ كل كتاب كتب عن الازمة  
العالمية

ولهذا فهو يكتب الآن كتابا جديدا  
عن الازمة وعلاجها . . نتيجة درس طويل  
وبحث عميق

وهو يعتقد في نفسه . في ذكائه ، وفي  
قوة تفكيره وفي مهارته المالية وفي فلسفته  
سريع الغضب والرضا . قاس جبار :

رقيق جنون كريم سخي

مخلص في صداقته . سليم الطوية .  
يعتقد اعتقادا تاما بأنه ما من أحد في الدنيا  
يريد به سوءا أو يسعى لاجل سوءته وان  
ليس له عدو واحد

منزله في هوليوود عمار عذائق غناء  
واسعة . .



شارلي شابلي في أحد مشاهد تخطيط أمار اندبنة

## شارلي شابلي الذي لا تعرف



رسم كروكي لشارلي شابلي بدون شارلين

وقهوة وعسلا . . لا يغيره قط ولا يبدله  
ولا يأكل إلا قليلا . ويأكل بسرعة .  
وفي أي مكان يقابله . . في حاثوث متنقل في  
الطريق . . او في قاعة الطعام الكبرى في  
أفخم الفنادق

عندما زار شارلي شابلي مدينة لندن ،  
بشرت إحدى الصحف الاسكتلزية مقالا  
تخل فيه شخصية هذا الممثل العظيم ، وقد  
آثرنا نقله الى قراء الكواك ، لأمت

\*\*\*

تدعوه باسمه دون كلفة

وقد رأيت صورته لملايين المرات .  
وتعرف وجهه كما تعرف وجه نفسك  
وقرأت عنه كثيرا . أكثر من أي  
انسان آخر . وعلمت عنه كل ما تستطيع أن  
تعلمه عن انسان  
ولكنك لم تعرفه بعد

لعلك تعرف شارلي معرفة اليقين .  
ولعلك قابلته مرة وحادثته وضحكت له  
وضحك لك

ولكن شارل سينسر شابلي مازال  
غريبا عنك مجهولا

تراء في الصباح الباكر في فندق كارلتون  
(بلندن) وهو يلعب ألعابه الرياضية أو يتك  
في مقعده يائسا وهو يحرك ساقيه شاكيا البرد  
دون تدمر ، لم ترى خادمه الياباني يدخل  
فيذلك ساقيه حتى يزول حشكهوا . ويقول  
لك : الآن أشعر بتحسن قريبا بنا تناول  
طعام الفطور ،

ويتناول فطوره . قطعاً من الخبز









### بطلة « الضحيا »

تمثل هذه الصورة السيدة بيبي حاتم في موقف بكاء بشريط « الضحيا » الذي أخرجه شركة « مار فلم ». وقد عرضت دار سينما فؤاد بالعمارة في هذا الأسبوع خمس متعدي من أهم كمدمة عرضة فيها بدء من يوم ٢٨ نوفمبر لخاري . ولا سماع اد هناك هذه لمشاهد بدل على الدقة التي روعيت في إخراجها كما تدل على تمام التمثيل لأدوارهم وأيضاً على براعة تصوير ووضوحه . وسنمرس الشريط في الاسكندرية بالاسكوزموجراف الاميركاني ابتداء من أول ديسمبر ١٩٣٢



# بيني وبينك

بجب انه برقى كل سؤال بطرايع ببر  
فبمنها عشرة طلبات رالا برهم

الصفحة عن طرحها شرحاً وافياً برضى القارىء  
الكرم

أنا شاب أبلغ من العمر ستة عشر عاماً  
أهوى التمثيل وأريد الالتحاق بفرقة الأستاذ  
يوسف وهي ، فهل آمال القبول اذا قدمت  
طلباً ؟  
توفيق محمد

(الكواكب) قدم الطلب أو اعرض  
نفسك على الأستاذ يوسف وهي ، وله أن يضمك  
إلى فرقته أو يرفض طلبك

هل هناك أفلام مصرية تعرض في  
الخارج ؟ وهل يمكننا أن نستعير عن الأفلام  
الأجنبية باخرى مصرية ؟ ومتى تتحقق هذه  
الامنية ؟  
عبد الرحيم شحات علي

(الكواكب) تعرض معظم افلامنا  
المصرية في الافطار العربية وتال كثيراً من

أنا تلميذ بالسنة الثالثة الثانوية لي شغف  
عظيم بالتمثيل فهل يمكنني الالتحاق بفرقة الأستاذ  
يوسف وهي أم لا ؟  
ن . م . ب

(الكواكب) نصيحتنا اليك ان تترك  
هذه الفكرة وتشارك على الدرس والتحصيل .  
فإذا لم تستمع للبيان عليك بعرض نفسك على  
الأستاذ يوسف وهي

هل يرسل لي الأستاذ محمد عبد الوهاب  
صورته موقفاً عالياً لو طلبت منه ذلك ؟  
عده القريبي حنين

(الكواكب) لا نظنه يخل عليك بها

١ - هل السيدة نادرة المطربة المعروفة  
مسلمة أم مسيحية ؟ وما اسمها الكامل ؟  
٢ - ما هي الحكمة في ان الانان عندما  
يرى ورداً أحمر يشعر بالسرور بينما يشعر  
بالاشمئزاز من رؤية الدم الأحمر ؟

ابراهيم عناني  
(الكواكب) ١ - السيدة نادرة مسلمة  
واسمها الكامل نادرة أمين  
٢ - جعلنا هذه الصفحة للاجابة عن الاسئلة  
المتعلقة بالتمثيل والسبنا ومع ذلك لا يكف  
سوى القراء عن سؤالنا عن أشياء ومواضيع  
لا تمت إلى التمثيل أو السبنا صلة فإذا أهملتها  
لاحقنا القراء بالتفوق تارة وبالخطابات تارة  
أخرى وباللقابة وجهاً لوجه تارة تارة  
وهذا والله توريط !

يرى الانسان الوردة الحمراء فيتمثل في ذهنه  
سوى خاصياتها من منظر جميل ورائحة عذبة  
ويتخيلها تهدي الى الحبيب فيسر لمراها  
ويجر الانان في الطريق يفتنه كبره من  
الدم تحصب الارض وقضبان الترام فلا يأبه لها  
ولا يفكر فيها . ولكنه اذا علم بوقوع حادث  
في تلك البقعة وان هذا الدم هو دم القتل أو  
الجرع الذي دمه مركبة الترام فلا شك انه  
يشتم لمراها اذ يتخيل منظر الترام وهو يدم  
الرجل أو يصور الرجل يخرجاً مقطوع  
الاطراف ملق على القنباين يتوقف من حروحه  
ذلك الدم الاحمر الذي يحصب الارض  
المألة مسألة نفسية " Psychological " بحنة  
لا دخل للون فيها بل لمره ووضيق نطاق هذه

لأعجاب والتقدير . أما عن امكان الاستعارة  
عن الافلام الاجنبية بافلام مصرية فهذا أمر ليس  
بتحقيق ان لم يتقدم فن السبنا في مصر خطوات  
واسعة جداً الى الامام وربما لا يحدث ذلك الا  
بعد سنين عديدة

أنا طالب ولي شغف بتمثيل الطيران .  
ولكن ميعاد خروجي من المدرسة الساعة  
الثالثة والنصف بعد الظهر . فهل يمكنني أن  
اتعلم فن الطيران في شركة مصر للطيران بعد  
ذلك الميعاد ؟  
ع . ا

(الكواكب) خابر شركة مصر للطيران  
(ولو تلقوننا) تفيدك عما تريد

أنا شاب في التاسعة عشرة من عمري .  
شغوف الى درجة عطية بالتمثيل السينمائي .  
فهل يمكن أن تقبلني احدى شركات السبناية  
كممثل هاد وما هي شركات السبناية ؟  
محمد عطيه خضير

(الكواكب) قدم طلباً الى كل من  
الشركات الآتية :  
شركة رمسيس - شركة ايزيس فلم - شركة  
در فلم - شركة كوندور فلم - شركة شرق  
فلم - شركة نخوس فلم  
« فر »

## الى بعض الزميلات

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في لاقطار  
الشفيفة الى انه ليس من الكيمسة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل  
المقالات التي تنشر في مجلاتنا حرفياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى  
ان نكتفي بهذا التنبيه

دار الهلال



# في عالم المسرح

ونحن في هذه المناسبة نشكر السادة الذين هموا لقضاء هذا الواجب المقدس مستمطين على جدث الراحل الجليل رحمة الله ورضوانه

## نقابة الممثلين

سمعنا وايم الحق ترديد ذلك الاسم الذي لم نجد له الى هذه الساعة مسمى ، وحفيت افلامنا في الدعاية الى نقابة الممثلين دون ان نجد صدى يحرك السادة الممثلين في نومهم ويوقظهم من رقادهم ، ذلك لانا نعلم أنهم سيظلون فاقدي الشخصية معدومي الارادة ما لم يهوا الى اخاد تلك النقابة فالممثلون طائفة كبيرة لها شأنها ولها خطرها ، ولكن ما فائدة التباعد الذي اتخذوه سنة لهم لا يتفكون عن السير في طريقها كلما دعاهم الى الاجتماع والتكوين ؟ وما معنى ان يكون للطوائف جميعا نقابات تدافع عنها وترعى شئونها الا طائفة الممثلين المنكودة الطالع ؟

نقول ذلك بمناسبة ما أبنانا به الاستاذ ابراهيم افندي بونس من انه وجه نداء الى الممثلين جميعا للقيام بشكوين نقابتهم ، وكلنا أمل في ان يجد هذا النداء آذانا صاغية وفنوبا واعية

## عباس فارس

ليس بين الجمهور للعنري من يجهل الممثل العبقري الاستاذ عباس فارس ومكانته في عالم المسرح ، فقد برهن في جميع أدواره على أنه ممثل ثابت القدم سليم الخنجره وكان آخر عهده بالمسرح المصري ممثلا في فرقة السيدة فاطمة رشدي حيث سافر معها في رحلتها التونسية التي قامت بها في الصيف الماضي ، وبإذكري قراؤنا الافاضل ما صرحت به اليا السيدة فاطمة في حديث نشرناه عقب عودتها من الرحلة المذكورة من أن الاستاذ عباس كان الممثل الذي ترك أحسن الذكرى في قلوب أبناء الاقطار

حل جلاله يلهمنا الصبر والعزاء ،

وقد علمنا أن جمهرة من أهل الفضل والادب سارعت الى تلبية هذا النداء الصادر من الاعماق ، كما علمنا أن برنامج الحفلة سيفتح بتلاوة آي الذكر الحكيم من أحد مشاهير القراء ( وربما كان الشيخ السبي ) وأن هذا البرنامج يحوي قصيدة بلعينية من نظم العفوري له صاحب الذكرى يقوم بانشادها أمير المطرب الاستاذ عبد الوهاب وقصيدة أخرى لشاعر الشباب الاستاذ احمد رامي ، وكلمة للاستاذ فكري اباضة المحامي وأخرى للاديب الدكتور سعيد عبده وقصيدة عامرة للاستاذ عزت المهجيني ، وغير ذلك مما يهتم الاستاذان محمد عبد الوهاب واحمد رامي بتنظيمه وترتيبه لكي تكون الحفلة لا تفتة بالمكافاة السامية التي كان يحتفلها المفيد الكريم في عالم الادب

## ليد الأربعين شوقي بك

أذاع المطرب النابغة الانوار عبد الوهاب منذ أيام النداء الآن في عنق الادب والفناء والتخيل منه لفقيد الشعر احمد شوقي بك ، وخير ما يقضى به بعض الواجب نحو الراحل الكريم أن تقوم هذه العناصر بتمجيد ذكره ، لهذا أناشد إخواني الذين يذكرون للمفيد هذا الجليل أن ينضموا الى الجماعة التي تكونت لاحياء ذكره ليلة الاربعين في الساعة السادسة مساء من يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٢ بمسرح حديقة الازبكية والله



السيدة فريدة فحيمه  
نفر لها هذه الصورة  
بمناسبة المحاربات التي  
تدور بيننا وبين شركين  
من شركات السينما  
لاظهارها في  
الاسكتشات ، نفى فيها  
بعض أغانيها المشهورة .  
والسيدة فريدة من  
كثيرات مطربات الشرق  
مدرجو لها التوفيق في  
عملها السينمائي الجديد







والصحراء ، والخدر باد كره ، هو  
نجاح مديحة سعيد شوقي في دور  
باهر ، فهي بلا غلو قرة عين المسرح  
العراق ، فنرى لها التهانى الحارة على هذا  
النجاح

#### مطربة الشرق

يتوقع الجميع وصول مطربة الشرق  
الآنسة أم كلثوم الى عاصمة العراق في ١٦  
الجاري لاجاء حفلاتها على مسرح أوتيل  
الحلال ، وشعب بغداد يستعد لاستقبالها  
استقبالا عظيما لها من الميزة الكبرى في  
القلوب ، وقد زينت شوارع بغداد باعلاناتها  
الكبيرة للصورة والجمهور في لهفة حارة  
لرؤيتها وسماع أغانيها الشجية

#### حياة صبري

في غرة الاسبوع بدأت السيدة حياة  
صبري حفلاتها على مسرح الجواهري في  
بغداد والاقبال عليها كبير والكل معجبون  
بفنائها العذب وصوتها الرخيم

#### الضحايا وقلهم المرافبة

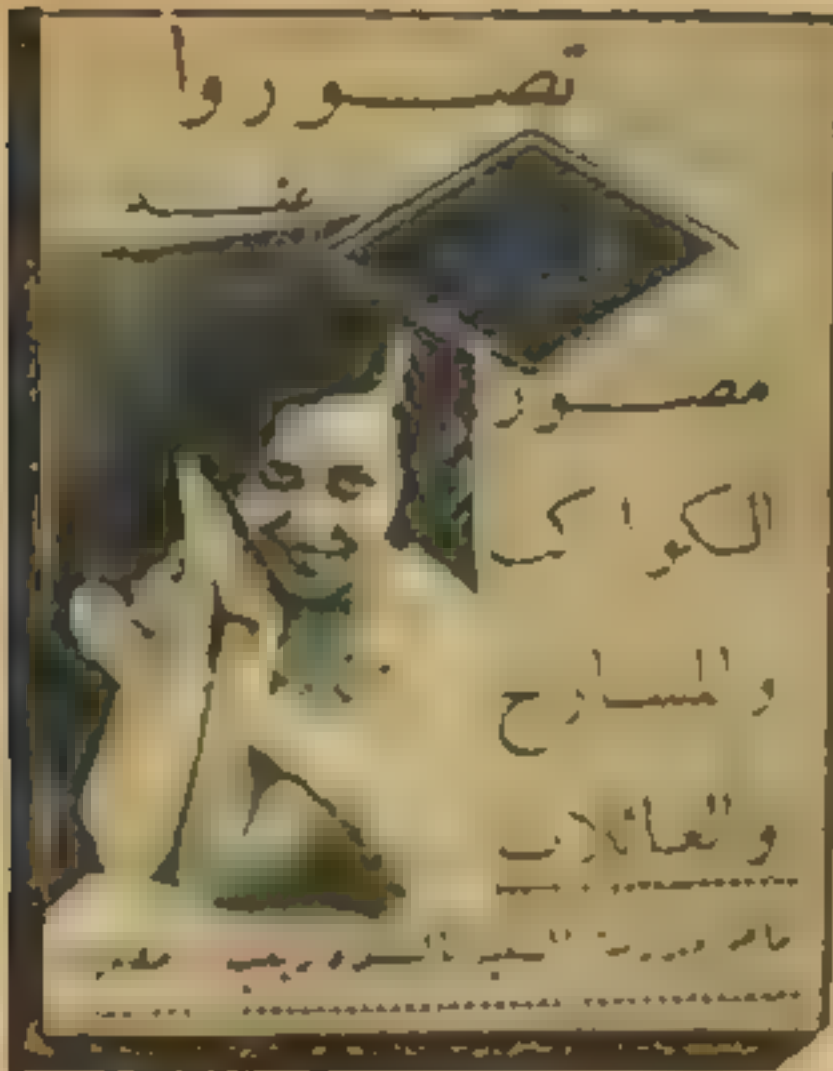
عرض شريط الضحايا ، الذي اخرجته  
شركة فنار فلم في يوم ١٥ نوفمبر الجاري أمام  
لجنة رقابة الاشرطة بوزارة الداخلية فصرحت  
اللجنة بعد مشاهدته ، بمرسه في دور السينما  
وقد علمنا أن اللجنة لم تحذف أي جزء

من أجزاء الشريط ، بل وافقت عليها كلها ،  
ونحن نهنئ الشركة على ذلك ونثني على  
مجهوداتها

#### جمعية التمثيل الرافى

جاءتنا هذه الكلمة من صاحب الامضاء  
« تألفت في العام للماضى جمعية باسم  
« جمعية التمثيل الرافى » للتمثيل في الحفلات  
الخيرية وقد مثلت لمشروع القرش رواية  
الهاوية ، واليوم تستقبل الجمعية عامها الثاني  
بنشاط لخدمة هواة التمثيل ، وقد اجتمعت  
الجمعية العمومية للفرقة واعادت انتخاب محمد  
امدى منصور رئيسا و ابراهيم افدى  
أبو العين وكيلافيا وسيد افدى بدير  
سكرتيرا عاما

« وازاء ذلك يرحب مجلس الادارة  
بكل عضو يريد الاشتراك مع الجمعية على ان  
يكون ذا مقدرة فنية ، ويقدم طلب الالتحاق  
من الآن لسكرتير الجمعية الطالب بالسنة  
الخامسة علمي مدرسة رقى للعارف بقصورة  
الشوام بشبرا ، وذلك قبل البدء في حفلات  
مشروع القرش التي اعتمدت الجمعية اقامتها  
خدمة للمشروع الجليل ، والفرقة تقدم  
شكرها للاستاذ يوسف وهي ، ولجناب  
الحواجة هرقل مدير مسرح برتانيا لما  
قدماء من خدمات للجمعية في العام الماضي  
« ابراهيم فريد »



#### الاشتراك الشهري

خمسة قروش فقط تستطيع ان تجعلك  
تستمتع بقراءة شهر زاد كل اسبوع  
ومساهماتها كل خمسة عشر يوما  
بدر بارسال اذن بوستة الى ادارة الجديد  
وشهر زاد بمصر تصلك المجلتان بانتظام  
خالصة اجرة البريد  
هذا الاشتراك الشهري لمصر  
والسودان فقط

#### استعملوا الاعلان

ليشتري الناس منتجاتكم



#### السينما الاهلى

- بمصر -

ابتداء من يوم الاثنين ٢١ نوفمبر

رواية

الحسناء الغامضة

من القلم الشهير

جريت جاربو



## هل تعلم ؟

• وان بورييس كارلوف الذى تخصص في تمثيل الادوار الخفيفة والشاذة انجليزى واسمه الحقيقى وليم برات ؟

• وان ادولف منجو يتكلم خمس لغات بينها اكثر كوكاك السينا لا يجيدون الا لغتين فقط ، لغتهم الاصليه واللغة الاميركية لغة الفلم الناطق ؟

• وان مارى درسلر تطالع صحف الصباح وصحف المساء في كل يوم منذ ٤٨ سنة ، وذلك تنفيذا لوعده وعدت به امها في صباها وهو ان لا تفوتها قط مطالعة الجرائد صباحا ومساء ؟

• وات لورنس تيت المغنى السينمائى المشهور مصمم على ان يشتغل خادما في احد القصور اذا فقد صوته الغنائى ؟

• وان كلارا بوهيات في منزلها الجديد باراً اميركانيا وعجلة روليت وآلة قمار كبيرة ؟

• وان البوليس الاميركى قبض على غلام اطلق على رجل في الطريق مسدداً عشواً بالماء لحكم القاضي على الفلام بأن يمنع من مشاهدة السينما لمدة سنتين ؟

• وان مكتب يريد بلدة قاديز بولاية اوهايو من الولايات المتحدة طبع على بطاقاته هذه الجملة « مسقط رأس كلارك جابل » ؟

• وان شركة يونيفرسال تخرج الآن شريطاً سينمائياً لبس فيه بطل ولا بطله ولا شقى ؟

• وان والدة الممثل الاميركى لويل شيرمان تفكر في تأليف كتاب بعنوان « ماذا تراه الأم في زوجة ابنها » ؟

## الكواكب

ملصق فنى للمصر

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً  
( أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا )

عنوان المكاتبة :

( الكواكب بوسنة قصر الدوبرية بمصر )

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قنادر امام نعمة  
من شارع كوبري قصر النيل

• ان ايفان موسجوكين سيمثل قريباً شريط « الليلة الثانية بعد الالف » لحساب احدى الشركات الاوربية ؟ وانه ستظهر معه في هذا الشريط المعثلة البارعة تانيا فيدور ؟

• وان ليليان فاشمان الممثلة الاميركية اصبحت أخيراً بمرض اقعدتها عن العمل ؟  
• وان المخرج الالماني فرز لانج قد بدأ أخيراً في اخراج نسخة ناطقة من رواية « عهد الدكتور مايز » ؟

• وان جوان كروفورد ستقوم بدور الارملة الطروب في الرواية التي بهذا الاسم والتي سبق ان مثلتها ماي موراي منذ سنوات مع جون جلبرت ؟

• وان الممثل الفرنسي الكوميدي المشهور باسم « بيسكو » سيقوم بالدور الاول في شريط « ٦٠٠٠٠٠٠ فرنك في الشهر » ، وان هذا الشريط قد سبق ان مثل صامتاً فظهر فيه الممثل الهزلى الفرنسي يقولون كولين ؟

• وان الممثل الاميركى جويل ماك جري لا يستعمل أى طلاء وقت وقوفه أمام « الكاميرا » ؟

• وان الممثل الكوميدي « ال برنديل » الذي ظهر أخيراً في شريط « لذيذة » كان قبل اشتغاله بالسينما أحد أبطال الزحف على المعجلات ؟

## صاله رتيبة وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء بشارع عماد الدين  
يجمع الطبقات الراقية - غناء - رقص - طرب - فرقة وانصاف الرحبية  
تمثيل = الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدى  
مطرب الشباب محمد سلامة

ابتداء من ١٢٢ أكتوبر المطربة القديمة ورو ماه

الرواية الجديدة ( الكشف )

لللوحة الخفيف - محمد البربري

عزيزه حسن - فؤاد حلمي - عزيزة رشدى - نعيمة - هبة توفيق -

سميرة - سلمي - عماد - زيب السودانى - فاطمة

مقلد المرأة المصرية محمود عقل

نحت آلات وآلة فريد السلباطى اركترا وآلة عماد الدبس





## رأى خبير

استاذ في الطب يبرى رأيه في مفعول

«الكاليفلوريد» على الجهاز البشري

في رأى أن «الكاليفلوريد» دواء قوي عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة خال القوى منهط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الي اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران فشبان كانا مصابين باخلال نسل فشفاهما «الكاليفلوريد» من هذا الداء واصبعا يدعيان بالخبر لخرع هذا الدواء الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا. استعملوا اذا «كاليفلوريد» الدكتور كالتشكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي.

كتيب عن كاليفلوريد الذي يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل بطله. كاليفلوريد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا يباع في جميع الاجزا غنائات ومحازن الادوية اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدسكي ٧ شارع عابدين مصر  
نمن الزجاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا، والمعالجة تكلفك فرش صاغ فقط كل يوم»

نتيجة مسابقة شفرات الخلاقة هـ ب HP  
المنشورة في العدد ٣٣٣ من السكواكب

اسماء الرابحين :-

١. دراجة رويال . محمود عبد النبي بالقاهرة
٢. ٢ جنيه مصري . سعد عبد الجليل بطنطا
٣. ساعة الحائط . محمود مرسى بمصر الجديدة
٤. عشرة اسطوانات . مصطفى علي يحيى بالمنصورة
٥. رواية ثلاثة أجزاء . من ابو خاطر بالفيوم ٦ قلم
- حبر . جرجس يعقوب بالاسكندرية ٧ ادوات للمكتب
- نسيمة عبد الصمد بالقدس السطين ٨ مائة سلاح HP.
- فريد حنا بالقاهرة ٩ لوج لي السينما . زينب
- صالح بيور سعيد ١٠ ساعة جيب نعمان بشور
- بيروت ١١ الى ١٥ . دمنة متاديل لكل من
- كرمة عبد الشهيد بالقاهرة . نعم جوجي
- بقنا . حسن محمد عثمان البرديسي بالقاهرة .
- محمد محمد شيخون بالقاهرة . زكي عبد الله بالتوفيقية
- بحيرة ١٦ الى ٢٠ خسون قطعة شكولاتة لكل
- من . محمود احمد شوكت بسوهاج . سيد صالح
- بالقاهرة . فؤاد وهيب بالقاهرة . عبد القادر
- خليل بالخرطوم . عطمة حسن علي ببني سويف
- ٢١ الى ٢٥ دمنة قرايز بيرة لكل من .
- احسان فهمي بمصر الجديدة . احمد عبد المولى
- بالزيتون . فتحة والي بسيوط . مرجان رجب
- بالقاهرة . بهجت محمد سالم بدمهور
- وقد ذكرهم الجوائز الانافية اصحاب الاسماء الاتية :
- عندرون سلاح هـ لكل من . احمد جعفر
- بالقاهرة . محمد مؤمن ربح الخطاط بشربين
- طه ابراهيم قنديل محمد بالقاهرة . محمد احمد
- فوزي بملوان . عادل شمس الدين بعمال شرق
- الاردن - سنة شامبواج للشعر لكل من .
- نحية شكري بالقاهرة . بونس الحسيني بحيفا
- فلسطين . عبد الرحمن عكاوى ببيروت . جورجى
- فهمي حنا بالخانكة . توفيق حلمي ببرجا
- زجو من الرابحين للقيمين بالقاهرة الحضور
- الى مكتب الحواجه جاك شوارتز بشارع سوق
- التوفيقية نمرة ٤ لاستلام جوائزهم مساء كل
- من الساعة ٧:٣٠ الى ٨:٣٠ وأما للقيمين
- في الارياض وغيرها فسترسل لهم جوائزهم
- خالصة اجرة البريد . انتظروا الساعة القادمة

## هل انت ضعيف

ان النعافه والسمنه وقصر القامة  
والمادة السرية والاحتلام والضعف التناسلى  
والامساك وضعف المعدة أو القلب أو الصدر  
أو الاعصاب أو الجسم هو ما يؤرق الناس الارجل  
واحد يداب الظهر وكل الامراض المزمنة  
والعيوب الجسدية يمكن علاجها في المنزل  
علاجاً سريعاً اكيداً بالتمرين والتدليك  
والتدبير الغذائي - مدة ١٠ دقائق كل يوم  
اياماً معدودة - في كل يوم تكسب صحة  
وقوة وبشكل جسمك بشكل جميل يدعو  
الى الاعجاب والاحترام

كل شيء مفروح في كتاب الجسم  
الكامل - ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات  
عديدة اخرى ترسل الى كل من يطلبها  
بدون مقابل . فقط ١٠ ملهات طوابيع  
بوسته تكاليف البريد (نسيمة مجاوبة دولية  
في الخارج) واذكر هذه المجلة واكتب  
اليوم - الآن - قبل ان تترك هذا الاعلان  
واكتب باسم

## محمد فائس الجوهري

مدير معهد التربية البدنية بإدارته الجديدة  
مصر : ١١ شارع سنجر السروي المتفرع  
من شارع فاروق امام سينما ترينون .  
تليفون ٥٠٣٥٩

كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة



## مهرجان الصالات

## ادارة السيدة ماري منصور

شارع محمد الدين بجوار سينما دى بارى

منولوجات جديدة ، ابتكار حديث ، منولوجات بديعة للغاية تلقىها السيدة ماري منصور

كل يوم مطربة جديدة

روايات مذهشة . ارقى مجتمع للطبقات الراقية



مارى ماريل  
لا تسعها الدنيا ضروراً لما وهبتها الطبيعة من  
جمال وفطنة

The American  
University in Cairo



العدد ٣٥  
الاثنين ٢١ نوفمبر ١٩٣٢

٥ مليحات

# الكراسك

ملحق فني للمصور 21 November 1932 - No. 33

ادريس ابراهيم

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo